

CORRIGÉ ET BARÈME

Partie 1 - COMPREHENSION DE L'ORAL - 25 points

■ Exercice 1

1. journaliste spécialiste des questions d'environnement. 1 point

2. Complétez le tableau : 1 point

Nom de l'établissement	Statut	Date de création	Longueur de l'espace protégé
Conservatoire du littoral	<input type="checkbox"/> privé <input checked="" type="checkbox"/> public <input type="checkbox"/> mixte	1975	800 km

3. Les communes ont-elles conscience que la protection des rivages peut représenter un atout économique ? Répondez par oui ou non et relevez l'expression imagée qui justifie votre réponse. 1 point

Oui

Non

Justification : Elle se rend compte que le vert peut valoir de l'or.

4. Les deux possibilités existent. 1 point

5. Au conservatoire du littoral. 0,5 point

6. Le fait que le site soit accessible à tout le monde (aux Douarnenistes notamment), et non réservé à quelques privilégiés. 1,5 point

7. La fréquentation importante nécessite un entretien de plus en plus coûteux. 1 point

8. Le budget est principalement utilisé pour étendre le patrimoine. 0,5 point

9. C'est le fait de concevoir des projets d'aménagement et de réhabilitation de territoires naturels 1,5 point

10. Deux éléments parmi : plus de végétation, roche mère à nu, sentiers dégradés, (cité commerciale ?) 1 point

11. Réaménagement de sentiers accompagné de leur drainage. 1 point

12.a) Pour Denis Bredin, ces mesures ont-elles été efficaces ? 0,5 point

Oui

Non

b) Quelle justification donne-t-il ? 0,5 point

Malgré une très forte augmentation de la fréquentation, les sites sont et demeurent en meilleur état.

13. Citez 3 moyens de financement dont bénéficie le Conservatoire : 1,5 point

Trois éléments parmi budget public, dons financiers, legs de terrain, mécénat d'entreprises ou de fondations, vente de produits partage.

14. Expliquez ce qu'est le mécénat écologique à partir de l'exemple d'Armor Lux : 2 points

En fabriquant des tee-shirt estampillés « Conservatoire du littoral », et en reversant 1 euro par tee-shirt vendu, Armor Lux soutient l'action de préservation du patrimoine naturel conduite par le Conservatoire.

15. Le tiers sauvage 0,5 point

■ Exercice 2

> Document 1 :

1. une acquisition étonnante. 1 point
2. d'un lychee. 1 point

> Document 2 :

3. une technologie. 1 point

> Document 3 :

- Interviewée numéro 1 :
4. Plutôt pour. 1 point
5. Une bonne organisation permet d'éviter les désagréments. 1 point
- Interviewée numéro 2 :
6. Ne se prononce pas 1 point
7. les usagers sont prioritaires. 1 point
- Interviewée numéro 3 :
8. Réservé. 1 point
9. le droit de grève a des limites. 1 point

Partie 2 - COMPREHENSION DE L'ÉCRIT - 25 points

Total sur 50 à diviser par 2

A. Questions sur l'ensemble du texte

1. Analyser et comparer des écoles littéraires. 1,5 point
2. Maupassant évoque deux écoles littéraires distinctes. Résumez en une phrase (sans reprendre les mots du texte) quelle conception de l'œuvre littéraire défend chacune de ces écoles. 3 points

Désignation	Conception de l'œuvre littéraire
école <i>poétique</i>	Transformer la réalité et en donner une image idéale afin de séduire et impressionner le lecteur
école <i>réaliste</i>	Se fonder sur la vie de tous les jours pour en donner l'image la plus exacte et la plus précise possible

B. Première partie du texte (lignes 1 à 15)

3. Selon Maupassant,
- a) ...le critique doit-il refuser de juger une œuvre qui cherche à illustrer une théorie particulière ? 1 point
 Oui Non On ne sait pas
- b) Il doit juger l'œuvre en fonction des objectifs que l'artiste s'était fixés. 1.5 point
- c) Son caractère et sa vision du monde. 1.5 point

4. Quels adjectifs synonymes Maupassant utilise-t-il pour désigner les écoles ou les auteurs «poétiques » et « réalistes » ? 1 point

- Synonyme de « poétique » : idéaliste
- Synonyme de « réaliste » : naturaliste

C. Deuxième partie du texte (lignes 16 à 52)

5. Le romancier réaliste accorde une grande importance aux facteurs, économiques, sociaux et politiques qui influencent les individus, leurs comportements et leurs passions. 2 points

6. Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez la case correspondante. 3 points

	Vrai	Faux	On ne sait pas
Le romancier réaliste reproduit la réalité telle quelle est, sans apporter le moindre changement.		X	
Les procédés utilisés par le romancier réaliste sont plus complexes et plus discrets que ceux des romanciers précédents.	X		
Dans un roman réaliste, l'action dure en moyenne dix ans.			X

D. Troisième partie du texte (lignes 53 à 90)

7. Les vraies œuvres romanesques sont supérieures à toute forme de théorie. 1,5 point

8. Expliquez la distinction que fait Maupassant entre le « vrai » et le « vraisemblable ». 2,5 points

Exemple de réponse : Le vrai désigne ici des faits qui se sont effectivement produits, même s'ils peuvent paraître exceptionnels ou incroyables ; le vraisemblable, des faits que tout le monde peut comprendre et accepter comme vrais, car ils reflètent la réalité habituelle de la vie courante.

9. Dégager des événements réels une vision plus synthétique, « philosophique » de la vie. 2 points

10. D'un point de vue technique, quelles sont les trois raisons qui font que le roman réaliste ne peut pas être une simple « photographie » de la vie réelle ? 3 points

- Il est impossible de reproduire dans une œuvre tous les événements de la vie, le romancier doit forcément faire un choix.
- La vie est par nature imprévisible et pleine d'évènements fortuits. Le romancier doit écarter ce qui est accessoire ou gênerait la logique de son récit.
- Dans le roman, les événements ne sont pas livrés de manière brute ; l'image que l'écrivain donne de la vie est le résultat d'une composition artistique.

11. Ils peuvent imposer au lecteur la vision personnelle et subjective qu'ils ont du monde. 1,5 point