

1

Compréhension de l'oral

25 points

Vous allez entendre trois documents sonores, correspondant à des situations différentes.

Pour le premier et le deuxième document, vous aurez :

– 30 secondes pour lire les questions ;

– une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;

– une deuxième écoute, puis 1 minute de pause pour compléter vos réponses.

Répondez aux questions, en cochant (X) la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

DOCUMENT 1

8 points

❶ Pourquoi Françoise hésite-t-elle à manger des pommes de terre au beurre à l'ail et au persil ? 1 point

Parce qu'elle n'aime pas l'ail.

Parce qu'elle a peur de grossir.

Parce qu'elle en mange souvent.

❷ Nadine et Françoise mangent dans ce restaurant : 1 point

tous les jours.

souvent.

rarement.

❸ Françoise commande au serveur : 1 point

une truite.

une salade.

un plat du jour.

❹ Avec quoi le bœuf bourguignon est-il servi ? 1 point

Des patates.

Des carottes.

Des tomates.

❺ Où est inscrit le plat du jour ? 1 point

sur le tableau ou au-dessus du comptoir

❻ Que commandent-elles à boire ? Donnez deux réponses : 2 points

une carafe d'eau (1 point) et une demi-bouteille de vin (1 point)

❼ Elles décident de finir leur repas par 1 point

un fromage.

un dessert.

les deux.

DOCUMENT 2

9 points

- ❶ Manger, c'est : 0,5 point par mot exact
satisfaire des **besoins** physiologiques et préserver sa **santé**
- ❷ Ce document est 1 point
 une mise en garde contre les dangers d'une mauvaise alimentation.
 une annonce pour un événement culturel.
 une publicité pour des produits alimentaires.
- ❸ Quand l'exposition a-t-elle lieu ? 2 points
Du : **premier avril 2003** (1 point) Au : **4 janvier 2004** (1 point)
- ❹ Quel est son nom ? 2 points
A table (1 point) **l'alimentation en questions** (1 point)
- ❺ Cette exposition retrace l'histoire de la cuisine depuis 1000 ans : 1 point
 Vrai.
 Faux.
 On ne sait pas.
- ❻ Elle présente les scénarios pour l'alimentation de demain : 1 point
 seulement en France.
 en Europe.
 partout dans le monde.
- ❼ Les visiteurs pourront rencontrer de grands cuisiniers : 1 point
 tous les jours.
 toutes les semaines.
 tous les mois.

DOCUMENT 3

8 points

- ❶ Un Français sur 1 point
 six
 huit
 dix
 serait victime de surpoids.
- ❷ Selon cette enquête, les régions de France les moins touchées par le chômage 1 point
 sont celles où l'on compte le moins de personnes obèses.
 Vrai
 Faux
 On ne sait pas

TP9202318AM

③ En moins de 10 ans, la part des jeunes hommes obèses est passée 2 points
de : **11,5%** (1 point) à : **16,5 %** (1 point). (réponse en %).

④ Il y a beaucoup de personnes obèses dans les grandes villes car c'est là qu'on trouve les fast-food. 1 point

Vrai.

Faux.

On ne sait pas.

⑤ Quelle relation délicate le résultat de cette enquête met-il en évidence ? 3 points

L'obésité (serait-elle) une maladie de la pauvreté ?

2

Compréhension des écrits

25 points

EXERCICE 1

12 points

Avec un(e) ami(e), vous venez vous installer en France, dans la ville de Lyon, où vous suivrez des cours intensifs de français et vous devez trouver un appartement. Vous voulez habiter au centre-ville près des commerces et des transports en commun.

Par ailleurs, vous voulez chacun(e) une chambre, ainsi qu'une pièce commune.

Enfin, vous disposez par mois de 250 euros chacun(e) pour vous loger. Vous préférez trouver un logement récent avec un chauffage au fuel ou au gaz, puisque vous savez que les hivers sont froids à Lyon et que l'électricité est chère.

Vous hésitez entre les trois annonces suivantes :

Appartement n° 1

Plein centre
A louer beau 60m² ds imm.récent. 2 pièces + cuis.équipée + sdb + WC.
Chauff.collectif gaz.
Loyer 450 € + 80 € charges.

Appartement n° 2

A louer, quartier central, 3 pièces, 60m² ds immeuble ancien. 2ch + salon + cuis. + sdb /wc. Chauff.élect.
Loyer 450 € TTC
Libre tt de suite.

Appartement n° 3

A louer ds quartier très calme (30 min. du centre), 3 pièces neuf, 65 m². 3 pièces + sdb + cuisine.
Chauff.fuel.
Loyer + charges 550 €

Pour chacun des appartements, et pour chacun des critères proposés, vous mettez une croix (X) dans la case + (s'il convient) ou dans la case - (s'il ne convient pas).

	Appartement n° 1		Appartement n° 2		Appartement n° 3	
	+	-	+	-	+	-
Localisation	X		X			X
Agencement intérieur		X	X		X	
Chauffage	X			X	X	
Prix du loyer		X	X			X

Votre choix :

EXERCICE 2

13 points

QUELS SONT LES RISQUES D'INFORMER ?

La recherche d'information comporte de nombreux risques et difficultés, allant de l'erreur à la manipulation, et parfois jusqu'à la mise en danger du journaliste.

Les journalistes exercent des métiers très variés. Les conditions de travail diffèrent considérablement entre le journaliste de « bureau », qui met en forme l'information à partir de *dépêches et de témoignages rapportés, et le reporter qui, sur le terrain, recueille et analyse des données brutes. Entre eux, beaucoup d'intermédiaires effectuent des choix dans la sélection des sujets ou la façon de les traiter. A chaque fois, ces décisions impliquent certains risques, physiques ou moraux, pour le journaliste lui-même ou pour la qualité de l'information qu'il transmet.

Reporter de guerre. Le sort des journalistes en Irak, dont témoigne la disparition depuis plus d'un mois de la Française Florence Aubenas et de son guide, Hussein Hanoun Al Saadi, rappelle de façon dramatique les risques encourus par les reporters de guerre*.

Course. La course à l'audience peut aussi conduire à des traitements irréguliers et désastreux de l'information. Ainsi, le 3 février 2004, David Pujadas ouvre le journal télévisé de 20 heures sur *France 2 en annonçant le retrait de la vie politique d'un homme condamné par la justice ; au même moment, ce dernier est l'invité du journal de *TF1, où il annonce... qu'il reste.

Arrangement. Parfois, c'est l'information elle-même qui peut être arrangée pour la rendre plus claire ou... plus spectaculaire. Et pour gagner du temps, des vérifications peuvent être omises. La fausse agression d'une jeune femme dans le *RER en juillet 2004 illustre ces deux aspects. L'affaire fit la une de tous les journaux pendant cinq jours, jusqu'à ce que la prétendue victime avoue avoir tout inventé. Et afin de pouvoir illustrer cette information imaginaire, *TF1 alla jusqu'à reconstituer la scène en image de synthèse.

Pression économique. Publier une information peut aussi s'avérer dangereux sur le plan financier. Mais les réparations obtenues en justice figurent désormais parmi les risques calculés des médias, en particulier pour la *presse people, prête à verser des centaines d'euros à une personne dont la photo a été publiée sans son accord, mais dont la publication rapporte dix fois plus.

C.Ca., *Les Clés* n°609, du 24 février au mars 2005

* Florence Aubenas, correspondante du quotidien *Libération* en Irak et son guide Hussein Hanoun ont été enlevés pendant plusieurs mois. Ils ont finalement été libérés sains et saufs en juin 2005.

* une dépêche : article écrit par une agence de presse et envoyé aux rédactions abonnées

* France 2 : deuxième chaîne publique de télévision française.

* TF1 : Première chaîne privée de télévision française

* RER : Réseau Express Régional = métro desservant Paris et sa région

* la presse people : magazines qui jouent sur le sensationnel en révélant la vie des stars

❶ Ce document a pour but de :

- de faire libérer les reporters de guerre prisonniers.
- de dénoncer les auteurs de fausses informations.
- d'informer sur les risques pris par les journalistes.

1 point

...➤

- ② A partir des informations données dans le premier paragraphe, complétez le tableau ci-dessous en citant le texte.

5 points

Catégorie de journaliste	<i>Le journaliste de bureau</i>	<i>Le reporter</i>	<i>intermédiaire</i>
Rôle	<i>Il met en forme l'information, à partir de dépêches et de témoignages rapportés.</i>	<i>Il recueille et analyse des données brutes.</i>	<i>Il effectue des choix dans la sélection des sujets ou la façon de les traiter.</i>

- ③ Pour évoquer les lieux où travaillent les journalistes, quel mot est utilisé par opposition au mot « bureau » ?

1 point

« **terrain** ».

- ④ Qu'est-ce qui a poussé David Pujadas à donner une fausse information le 3 février 2004 sur France 2 ?

2 points

C'est la course à l'audience.

- ⑤ Pour quelle raison certaines vérifications de l'information peuvent-elles être omises ?

1 point

Pour gagner du temps.

- ⑥ Pourquoi dit-on que l'agression du RER en juillet 2004 est « fausse » ?

1 point

Parce que la (prétendue) victime a tout inventé.

- ⑦ Pourquoi la presse people est-elle prête à verser des centaines d'euros à une personne dont la photo a été publiée sans son accord ?

2 points

Parce que la publication de la photo rapporte dix fois plus.

3 Production écrite

ESSAI

Respect de la consigne Peut mettre en adéquation sa production avec le sujet proposé. Respecte la consigne de longueur minimale indiquée.	0	0.5	1	1.5	2				
Capacité à présenter des faits Peut décrire des faits, des événements ou des expériences.	1.5	2	2.5	3	3.5	4			
Capacité à exprimer sa pensée Peut présenter ses idées, ses sentiments et ou ses réactions et donner son opinion.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
Cohérence et cohésion Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en un discours qui s'enchaîne.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3		

COMPÉTENCE LEXICALE / ORTHOGRAPHE LEXICALE

Étendue du vocabulaire Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur des sujets courants, si nécessaire à l'aide de périphrases.	0	0.5	1	1.5	2
Maîtrise du vocabulaire Montre une bonne maîtrise du vocabulaire élémentaire mais des erreurs sérieuses se produisent encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.	0	0.5	1	1.5	2
Maîtrise de l'orthographe lexicale L'orthographe lexicale, la ponctuation et la mise en page sont assez justes pour être suivies facilement le plus souvent.	0	0.5	1	1.5	2

COMPÉTENCE GRAMMATICALE / ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Degré d'élaboration des phrases Maîtrise bien la structure de la phrase simple et les phrases complexes les plus courantes.	0	0.5	1	1.5	2
Choix des temps et des modes Fait preuve d'un bon contrôle malgré de nettes influences de la langue maternelle.	0	0.5	1	1.5	2
Morphosyntaxe - orthographe grammaticale Accord en genre et en nombre, pronoms, marques verbales, etc.	0	0.5	1	1.5	2