DALF C1
DESCRIPTEURS DE PERFORMANCE DE LA PRODUCTION ÉCRITE – SYNTHÈSE

Critères	Niveau de performance		
	En dessous du niveau ciblé	Au niveau ciblé	
		C1	C1+
Respect de la consigne de longueur	Le nombre de mots de la synthèse est inférieur à 200 ou supérieur à 240.	Le nombre de mots de la synthèse est compris entre 200 et 240.	
Respect de la règle d'objectivité	La règle d'objectivité n'est pas respectée : la synthèse contient de nombreux éléments étrangers et / ou des altérations des informations des textes.	La règle d'objectivité est respectée, malgré la présence éventuelle d'un élément étranger ou d'une altération mineure des textes.	La règle d'objectivité est pleinement respectée.
Réalisation de la tâche	Peut introduire sa synthèse mais omet d'expliciter le thème commun aux textes ou identifie un thème erroné. Restitue quelques informations clés des textes et / ou omet de relever les informations de l'un des textes.	Peut identifier le thème commun des textes malgré un manque de clarté. Restitue la majorité des informations clés des textes malgré quelques omissions ponctuelles et / ou un léger déséquilibre au niveau de l'exploitation des textes.	Peut introduire avec clarté et précision le thème commun des textes. Restitue avec concision et efficacité l'ensemble des informations clés des textes.
Cohérence et cohésion	Présente les informations sous forme de résumés juxtaposés sans les organiser selon un plan personnel. La ponctuation et la mise en paragraphes ne sont pas systématiquement logiques et facilitantes.	Organise les informations sous forme d'un plan personnel structuré qui peut cependant manquer de fluidité. La ponctuation et la mise en paragraphes sont logiques et globalement facilitantes mais des maladresses ponctuelles peuvent subsister.	Organise les informations sous forme d'un plan personnel bien structuré et fluide qui croise efficacement les informations des textes. La ponctuation et la mise en paragraphes sont logiques et facilitantes.
Lexique	Utilise correctement une gamme étendue de vocabulaire courant mais les répétitions et les erreurs d'étendue et / ou de maîtrise sont fréquentes sur le lexique conceptuel. Les erreurs d'orthographe lexicale sont nombreuses et / ou relèvent d'un niveau inférieur au niveau ciblé.	Possède un vaste répertoire lexical lui permettant de reformuler les informations du dossier, mais quelques répétitions ainsi que des erreurs ponctuelles d'étendue et de maîtrise persistent. L'orthographe lexicale est globalement exacte malgré quelques erreurs non systématiques.	Possède un vaste répertoire lexical lui permettant de reformuler avec souplesse les informations du dossier. L'orthographe lexicale est exacte ; les éventuelles erreurs sont rares et peu apparentes.
Morphosyntaxe	A un bon contrôle grammatical des structures syntaxiques complexes les plus fréquentes, mais manque de souplesse. Les maladresses et / ou répétitions sont récurrentes, notamment lorsqu'il s'agit d'exprimer une idée complexe.	Fait preuve d'un haut degré de correction grammaticale malgré quelques erreurs ponctuelles. Fait preuve de souplesse au niveau de l'élaboration de ses phrases, mais certaines structures complexes peuvent encore être répétitives ou maladroites.	Maintient un haut degré de correction grammaticale sur l'ensemble de la production. Fait preuve d'une grande souplesse dans l'élaboration de ses phrases en utilisant des structures variées.

DALF C1
DESCRIPTEURS DE PERFORMANCE DE LA PRODUCTION ÉCRITE – ESSAI

Critères	Niveau de performance		
	En dessous du niveau ciblé	Au niveau ciblé	
		C1	C1+
Réalisation de la tâche	Peut écrire un texte globalement en rapport avec la tâche, mais les arguments sont peu développés, confus ou manquent d'exemples. Le point de vue est peu ou mal exprimé.	Peut produire une argumentation claire en rapport avec la tâche mais qui peut manquer ponctuellement de développement et / ou d'exemples concrets. Peut présenter clairement son point de vue.	Peut produire une argumentation claire et fluide, étayée par des arguments développés et des exemples concrets. Peut présenter clairement son point de vue et se montrer convaincant.
Cohérence et cohésion	Produit un texte organisé, en utilisant quelques articulateurs, mais de légères ruptures de sens et / ou des maladresses au niveau du choix des connecteurs persistent. La ponctuation et la mise en paragraphes ne sont ni logiques ni facilitantes.	Produit un texte bien organisé et cohérent en utilisant une grande variété d'articulateurs qui renforcent l'argumentation, malgré quelques erreurs ponctuelles et non systématiques. La ponctuation et la mise en paragraphes sont logiques et facilitantes mais des maladresses ponctuelles peuvent subsister.	Produit un texte clair, précis, fluide et bien structuré, en utilisant avec souplesse une grande variété d'articulateurs qui renforcent l'argumentation. La ponctuation et la mise en paragraphes sont logiques et facilitantes sur l'ensemble de la production.
Adéquation sociolinguistique	Peut adapter sa production à la situation et / ou au destinataire et au registre de la tâche, mais des maladresses ponctuelles persistent. Le destinataire n'est pas clairement identifié ni / ou pris en compte.	Peut ajuster son degré de formalisme pour s'adapter à la situation et / ou au destinataire. Utilise quelques expressions pour impliquer le destinataire.	Peut ajuster son degré de formalisme pour s'adapter avec souplesse à la situation et / ou au destinataire et garder ce niveau sur l'ensemble de la production. Utilise de nombreuses stratégies de communication pour interpeler et / ou produire un effet sur le destinataire.
Lexique	Utilise correctement une gamme étendue de vocabulaire courant mais les répétitions et les erreurs d'étendue et / ou de maîtrise sont fréquentes sur le lexique conceptuel. Les erreurs d'orthographe lexicale sont nombreuses et / ou relèvent d'un niveau inférieur au niveau ciblé.	Possède un vaste répertoire lexical concret et abstrait, mais quelques répétitions ainsi que des erreurs ponctuelles d'étendue et / ou de maîtrise persistent. L'orthographe lexicale est globalement exacte malgré quelques erreurs non systématiques.	Possède un vaste répertoire lexical élaboré lui permettant de s'exprimer avec souplesse et précision. L'orthographe lexicale est exacte ; les éventuelles erreurs sont rares et peu apparentes.
Morphosyntaxe	A un bon contrôle grammatical des structures syntaxiques complexes les plus fréquentes, mais manque de souplesse. Les maladresses et / ou répétitions sont récurrentes, notamment lorsqu'il s'agit d'exprimer une idée complexe.	Fait preuve d'un haut degré de correction grammaticale malgré quelques erreurs ponctuelles. Fait preuve de souplesse au niveau de l'élaboration de ses phrases, mais certaines structures complexes peuvent encore être répétitives ou maladroites.	Maintient un haut degré de correction grammaticale sur l'ensemble de la production. Fait preuve d'une grande souplesse dans l'élaboration de ses phrases en utilisant des structures variées.